

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Agata Concetta Mirabella

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura Italiana

Libro/i di testo in uso:

- BARATTELLI B., CALZOLAIO N., *LETTERE AL FUTURO* - VOLUME B Poesia e Teatro+EBOOK+QUADERNO DI SCRITTURA+EBOOK, Garzanti Scuola;
- Viberti G., *PER TUA NORMA E REGOLA + DVD + LESSICO - SCHEMI E TABELLE - GRAMMATICA LESSICO SCRITTURA PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO*, SEI;

Classe e Sezione: 2D

Indirizzo di studio: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

1.1. Competenze dell'asse dei linguaggi

a) *Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*

- *Ricezione: comprendere testi orali*
- *Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*

Competenze chiave

- *Imparare ad imparare*
- *Progettare*
- *Comunicare*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare l'informazione*

b) *Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*

c) *Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*

d) *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

e) *Utilizzare e produrre testi multimediali*

1.2. Abilità dello studente/della studentessa

- *Usare il lessico in modo consapevole e appropriato alle diverse situazioni comunicative*
- *Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente*
- *Comprendere la struttura della frase semplice e complessa*
- *Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione*
- *Applicare le tecniche dell'ascolto a uno scopo definito e al tipo di testo.*
- *Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.*
- *Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione;*

- Utilizzare il registro linguistico appropriato al contesto (formale, medio, informale)
- Esporre in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici e le diverse istanze
- Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- Riassumere testi di vario tipo;
- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, etc...);
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte anche in rapporto al loro significato storico
- Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

1.3. Conoscenze

Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura:

- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

Le strategie dell'ascolto:

- L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- Gli appunti: come e perché prenderli
- Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- Le strategie dello scritto
- Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione); Coerenza e coesione

Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: **descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale; testo poetico;**

Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)

Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;

Tipologie di testi letterari: realistico e fantastico; fiaba, racconto, novella, romanzo, epica, poesia (cenni), teatro (cenni)

Le strategie del riassunto

Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto

Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espressivo

Le funzioni di base di un programma di videoscrittura

Realizzazione di una presentazione su supporto digitale (le diverse tipologie di elaborati).

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime; Conoscenze e abilità sottese a ogni singolo percorso

- Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- Comprendere un testo poetico
- Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo

espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo

● Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso

● Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.

● Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.

● Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.

● Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.

● Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

● Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

● Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.

● Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate

● Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici

● Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo

● Comprende globalmente testi di vario genere

● Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.

● Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)

● Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.

● Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto.

Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.

● Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari fondanti

● Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.

● Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale.

● Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)

● Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.

● Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

● Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

● Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.

● Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

● Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.

● Lettura e analisi di testi narrativi

Percorso 1. Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

● Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice

● Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo.

● Contenuti specifici: Le parti variabili e invariabili del discorso; Verbi transitivi e intransitivi;

Attivo e passivo; L'ortografia; La punteggiatura; Gli elementi essenziali della proposizione:

soggetto e predicato; Il complemento oggetto; Gli altri elementi della proposizione: attributo,

apposizione, predicativi; i complementi indiretti.

Percorso 2: Comunicazione

- La comunicazione verbale e non verbale
- I vari tipi di linguaggio: i segni
- Elementi e norme della comunicazione linguistica
- Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- I registri della lingua

Percorso 3: Scrivere

- Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:

- **Testo espressivo**
- **Testo narrativo**
- **Testo descrittivo**
- **Testo argomentativo**
- **Analisi del testo poetico**

Percorso 4. Il testo (scritto e orale; audio, video, audio-visivo)

- La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi (le cinque W fondamentali, le istanze e le intenzioni di un testo); le tecniche per riassumere (riassunto e riassunto schematico);
- Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi.

Percorso 5.

- Il testo narrativo letterario e non letterario
- distinzione tra fabula e intreccio: elementi di complicazione della fabula;
- analisi dei personaggi (attori principali e secondari e loro rappresentazione);
- struttura e scopo del testo narrativo
- esame dell'ambientazione (lo spazio e il tempo della storia): ambientazione realistica, fantastica, verosimile, precisa, generica;
- studio nel narratore: narratore e autore; narratore esterno, interno e onnisciente;
- comprensione della focalizzazione o punto di vista;
- studio di narratore e destinatario
- studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
- analisi delle tecniche espressive: forme dirette e indirette del discorso;
- esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- lettura, analisi di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- generi letterari: mito e fiaba; il genere epico (cenni); racconto e novella; romanzo (attraverso la sua articolazione in sottogeneri specifici)
- letture integrali: si privilegerà la lettura integrale di testi, attraverso un percorso progressivo di invito alla lettura.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di Classe. All'interno del percorso condiviso previsto per i traguardi di competenza del biennio, si privilegeranno percorsi di educazione non formale.

- Sono stati scelti per la classe le seguenti tematiche previste nel piano di Educazione alla cittadinanza, inoltre si è svolta la progettazione dal titolo "Nutrirsi di Legalità";
- E' stato svolto un percorso di elaborazione, ricerca e realizzazione di una presentazione che ha avuto come argomento la ricerca sulla storia, biologia ed etologia del "Lupo" Come grande carnivoro, percorso che rientra nel rispetto dell'ambiente;

Sono state approfondite le seguenti tematiche inerenti il percorso ministeriale di Educazione civica:

- La Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
- L'educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
 - L'educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
 - L'educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Gli obiettivi preposti per gli studenti risultano i seguenti:

- Acquisire la consapevolezza della forza del principio della legalità all'interno della Costituzione.
- Riconoscere la struttura di una organizzazione mafiosa, le modalità di operare
- Comprendere come i cambiamenti climatici possono avere ricadute sulla sfera umana e sociale; comprendere la necessità di conciliazione tra diverse esigenze

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Produzione scritta

Prove scritte: Prove strutturate; prove semi-strutturate; relazione; composizione di diverse tipologie di testo; questionario, lavori scritti svolti a casa.

Prove multimediali: presentazioni, video.

Produzione Orale

Prove orali: interrogazione breve, prove semistrutturate; analisi testuali, interventi durante le lezioni.

Numero minimo di verifiche per ogni periodo:

I Quadrimestre: Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

II Quadrimestre: Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- esposizioni di percorsi personali, singoli e di gruppo, in forma scritta e orale
- compiti di realtà

5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF)

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia.

Verifica orale

Competenza testuale; Padronanza linguistica; Conoscenza e organizzazione dei contenuti;

Capacità di analisi; Capacità di sintesi e di rielaborazione personale; Capacità di esprimere giudizi personali motivati;

Verifica Scritta

CONTENUTO:

- Completezza di conoscenze; ● Originalità; ● Coerenza.

PADRONANZA DELLA LINGUA:

- Correttezza ortografica; ● Correttezza grammaticale, morfologica esintattica; ● Proprietà lessicale; Organizzazione del testo.

ABILITÀ:

- di analisi; ● di sintesi; ● di comprensione; ● di esprimere giudizi personali motivati.

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

lezioni frontali

- ✓ lezioni partecipate e dialogate

- ✓ ricerca individuale
- ✓ lavori di gruppo
- ✓ brain storming e problem solving
- ✓ metodo del dibattito
- ✓ esperienze di classe rovesciata
- ✓ analisi di casi
- ✓ compiti di realtà
- ✓ apprendimento tra pari e cooperativo
- ✓ esperienze di educazione non formale
- ✓ attività di recupero e potenziamento in itinere

Pisa li 6 dicembre 2022

Il/la docente
Agata Concetta Mirabella